|  |
| --- |
| **Николай Андреевич Римский-Корсаков** |
| [Nikolay A Rimsky Korsakov 1897.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nikolay_A_Rimsky_Korsakov_1897.jpg?uselang=ru) |

Биография

Римский-Корсаков родился в небольшом городе [Тихвине](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD) [Новгородской губернии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)[Российской империи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F). Отец композитора — [Андрей Петрович Римский-Корсаков](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1)([1784](http://ru.wikipedia.org/wiki/1784)—[1862](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862)) — служил некоторое время [новгородским](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) вице-губернатором, а затем Волынским гражданским [губернатором](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80), мать — Софья Васильевна — дочь [крепостной](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9) крестьянки и богатого помещика Скарятина, женщина достаточно образованная. Сильное влияние на будущего композитора оказал и его старший брат [Воин Андреевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) — [контр-адмирал](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%82%D1%80-%D0%B0%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB), реорганизатор системы военно-морского образования. Семейный дом Римских-Корсаковых находился на берегу реки [Тихвинки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0_(%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0)" \o "Тихвинка (река)), напротив [Тихвинского Богородичного Успенского монастыря](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%A3%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C).

Игре на [фортепиано](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) композитор обучался дома, а потом в пансионе, где уроки музыки были в числе прочих общеобразовательных дисциплин. Известно, что с детства композитор был увлечён музыкой, познакомился с сочинениями[Россини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B8), [Бетховена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD), [Мейербера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B9%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B5%D1%80), [Мендельсона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BE%D0%BD,_%D0%A4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%81), однако наибольшее впечатление на него произвела музыка [Михаила Глинки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) — его «[Камаринская](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F)», «[Испанские увертюры](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%83%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80%D1%8B_(%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0)&action=edit&redlink=1)», оперы «[Жизнь за царя](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%B0_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%8F)» и «[Руслан и Людмила](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))». В [1859](http://ru.wikipedia.org/wiki/1859)—[1869](http://ru.wikipedia.org/wiki/1869), чувствуя необходимость получения более профессиональных музыкальных навыков, Римский-Корсаков брал уроки у [пианиста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82) [Фёдора Канилле](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1).

В [1856 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1856_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) отец отвёз юного Николая в [Морской кадетский корпус](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BF%D1%83%D1%81), который он окончил с отличием весной [1862 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) (в то время учебное заведение сменило своё название на Морское училище). К тому времени умер отец композитора (в[1861 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) и семья Римских-Корсаковых перебралась в [Санкт-Петербург](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3).

В [1861 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1861_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [Канилле](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B5,_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1" \o "Канилле, Фёдор Андреевич (страница отсутствует)) познакомил Римского-Корсакова с [Милием Балакиревым](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Балакирев, Милий Алексеевич). Юный композитор сразу стал членом Балакиревского кружка («[Могучая кучка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0)»), оказавшего решающее воздействие на формирование его личности и эстетических взглядов композитора. В то время в кружок, помимо его главы — Балакирева — и самого Римского-Корсакова, входили [Цезарь Кюи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8E%D0%B8,_%D0%A6%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%8C_%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Модест Мусоргский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Руководивший работой более молодых коллег Балакирев не только подсказывал верные композиторские решения для создаваемых ими сочинений, но и помогал товарищам с инструментовкой.

Под влиянием и руководством [Балакирева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) было начато первое крупное сочинение Римского-Корсакова — [Первая симфония](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_1_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1) ор. 1. По словам самого Римского-Корсакова, эскизы начала симфонии существовали ещё в годы обучения у Канилле,[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E8%EC%F1%EA%E8%E9-%CA%EE%F0%F1%E0%EA%EE%E2,_%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9_%C0%ED%E4%F0%E5%E5%E2%E8%F7#cite_note-1) однако серьёзная работа над сочинением развернулась лишь в [1861](http://ru.wikipedia.org/wiki/1861)—[1862 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — и «к маю [1862 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) первая часть, скерцо и финал симфонии были мною сочинены и кое-как оркестрованы».[[2]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E8%EC%F1%EA%E8%E9-%CA%EE%F0%F1%E0%EA%EE%E2,_%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9_%C0%ED%E4%F0%E5%E5%E2%E8%F7#cite_note-2)

В [1862](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862)—[1865 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1865_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Римский-Корсаков был [назначен на морскую службу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%84%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%B0_%D0%BA_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D0%BC_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8_(1863%E2%80%941864)) на [клипере](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%80_(%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%BE)) «Алмаз», благодаря чему посетил ряд стран — [Англию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [Норвегию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B2%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%8F), [Польшу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%B0), [Францию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F), [Италию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [Испанию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [США](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%A8%D0%90), [Бразилию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F). Впечатления от морской жизни воплотились через некоторое время в морских пейзажах, которые ему удалось запечатлеть в своих произведениях средствами [оркестровых](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80" \o "Оркестр)красок. Служба на клипере не оставляла много времени для совершенствования музыкальных навыков, так что единственное сочинение, появившееся в этот период из-под пера композитора — вторая часть ([Анданте](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5)) [Первой симфонии](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_1_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1) (конец [1862 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), после которой Римский-Корсаков надолго забросил сочинительство.[[3]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%E8%EC%F1%EA%E8%E9-%CA%EE%F0%F1%E0%EA%EE%E2,_%CD%E8%EA%EE%EB%E0%E9_%C0%ED%E4%F0%E5%E5%E2%E8%F7#cite_note-3)

Возвратившись из морского путешествия, Римский-Корсаков снова попадает в общество членов [Могучей кучки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%87%D0%BA%D0%B0), в том числе подружился и с новым участником кружка — начинающим композитором и профессиональным химиком [Александром Бородиным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%B8%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). [Балакирев](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) познакомил молодого композитора с кумиром участников кружка [Александром Даргомыжским](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), с[Людмилой Шестаковой](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0&action=edit&redlink=1) (сестрой [Михаила Глинки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) и с [Петром Чайковским](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87).

По настоянию Балакирева Римский-Корсаков вновь принимается за [Первую симфонию](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_1_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1) — сочиняет недостающие трио для скерцо и полностью переоркестровывает. Получившаяся партитура (известная как первая редакция симфонии) была исполнена в [1865 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1865_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) под управлением самого Балакирева — неизменного исполнителя всех ранних симфонических партитур Римского-Корсакова.

Найденный в Первой симфонии музыкальный язык успешно развит в таких сочинениях, как [Увертюра на три русские темы](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1) (первая редакция — [1866](http://ru.wikipedia.org/wiki/1866)) и «[Сербская фантазия](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1)» ([1867](http://ru.wikipedia.org/wiki/1867)). Обратившись под влиянием Балакирева к славянским народным мелодиям, Римский-Корсаков придерживается в музыке национального колорита, который и в дальнейшем будет характеризовать большую часть его творчества.

Музыкальная картина «[Садко](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» ([1867](http://ru.wikipedia.org/wiki/1867), позже её музыка частично использована в [одноимённой опере](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))) стала этапным произведением Римского-Корсакова. Во-первых, это самое раннее из [программных](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) сочинений композитора. В данном случае он выступает как продолжатель традиций европейского программного симфонизма — прежде всего [Гектора Берлиоза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%B7,_%D0%93%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80) и [Ференца Листа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82,_%D0%A4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86" \o "Лист, Ференц), творчество которых очень повлияло на композитора. В дальнейшем большая часть произведений Римского Корсакова также будет связана с определённой литературной программой. Во-вторых, именно в этом сочинении он впервые соприкоснулся с миром сказки (позже Римского-Корсакова так и будут называть — «Сказочником»). В-третьих, в музыке этого сочинения он попытался оркестровыми красками изобразить [море](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%80%D0%B5), что позже неоднократно делал в дальнейших своих сочинениях (сюите «Шахерезада», прелюдии-кантате «Из Гомера», операх «Садко» и «Сказка о царе Салтане»). Ещё одно важное открытие, сделанное в музыкальной картине — придуманный самим композитором [симметричный лад](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BB%D0%B0%D0%B4&action=edit&redlink=1) — так называемая «[Гамма Римского-Корсакова](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%93%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0_%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0&action=edit&redlink=1)», применявшаяся в дальнейших его произведениях для характеристики фантастического мира.

Программно-сказочное начало было развито во [Второй симфонии «Антар»](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1) (1868, позже названа симфонической [сюитой](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0)), написанной на сюжет восточной сказки [Осипа Сенковского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF_%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В конце [1860-х годов](http://ru.wikipedia.org/wiki/1860-%D0%B5) Римский-Корсаков работает над инструментовкой чужих произведений: помогает [Кюи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8E%D0%B8) с оркестровкой оперы «[Вильям Радклиф](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%84_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1)» и заканчивает, согласно завещанию умершего [Даргомыжского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), партитуру его оперы «[Каменный гость](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))».

С [1870-х годов](http://ru.wikipedia.org/wiki/1870-%D0%B5) расширились границы музыкальной деятельности Римского-Корсакова: он был профессором [Санкт-Петербургской консерватории](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%9D._%D0%90._%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0) (с 1871, классы практического сочинения, инструментовки, оркестровый), инспектором духовых оркестров Морского ведомства (1873—1884), директором Бесплатной музыкальной школы (1874—1881), дирижёром симфонических концертов (с 1874), а позже и оперных спектаклей, помощником управляющего Придворной певческой капеллой (1883—1894), возглавлял [Беляевский кружок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%BE%D0%BA" \o "Беляевский кружок) (с 1882). В середине 1870-х работал над совершенствованием своей композиторской техники. Именно в этот период Римский-Корсаков обнаруживает серьёзные недостатки в своём музыкальном образовании и сам начинает увлечённо изучать дисциплины, преподаваемые в консерватории. Итогом совершенствования композиторской техники Римского-Корсакова стала Симфония № 3 C-dur.

В эти же годы он обратился к оперному жанру, ставшему впоследствии ведущим в его творчестве (в [1872 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1872_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) окончена опера «[Псковитянка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0" \o "Псковитянка)», по драме [Льва Мея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)).

В [1880-х годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1880-%D0%B5) большое внимание уделял симфоническим жанрам, именно в этот период создаёт своё крупнейшее эпическое симфоническое полотно — симфоническую сюиту «[Шахерезада](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0_(%D1%81%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0)" \o "Шахерезада (сюита))».

В начале [1890-х годов](http://ru.wikipedia.org/wiki/1890-%D0%B5) наблюдался некоторый спад творческой деятельности (в этот период изучал философию, писал статьи, пересмотрел и отредактировал некоторые из своих прежних сочинений). Во 2-й половине 1890-х творчество приобрело исключительную интенсивность: появились оперы «Садко» ([1896](http://ru.wikipedia.org/wiki/1896)), «Царская невеста» (по Мею, [1898](http://ru.wikipedia.org/wiki/1898)).

Во время [Революции 1905—1907](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F_1905%E2%80%941907_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) Римский-Корсаков выступил с активной поддержкой требований бастующих студентов, открыто осудил действия администрации Петербургской консерватории (был уволен из Консерватории, вернулся лишь после предоставления консерватории частичных автономных прав и смены руководства).

Умер в усадьбе [Любенск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA" \o "Любенск), близ [Луги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B3%D0%B0) ([Санкт-Петербургская губерния](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)).

## Список сочинений

### Оперы

* [Псковитянка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0)
* [Майская ночь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%87%D1%8C_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Снегурочка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Млада](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Ночь перед Рождеством](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%87%D1%8C_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4_%D0%A0%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%BC_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Садко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Моцарт и Сальери](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82_%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80%D0%B8_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Боярыня Вера Шелога](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%BE%D1%8F%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F_%D0%92%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%A8%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0)&action=edit&redlink=1) (пролог к [Псковитянке](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%82%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B0" \o "Псковитянка))
* [Царская невеста](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Сказка о царе Салтане](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Сервилия](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%8F_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Кащей Бессмертный](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B9_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Пан воевода](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD_%D0%B2%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B0_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))
* [Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BE_%D0%BD%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%BC_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B5_%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%B6%D0%B5_%D0%B8_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B5_%D0%A4%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B8)
* [Золотой петушок](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BE%D0%BA_(%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0))

### Симфонические произведения

* [Симфония № 1](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_1_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1)
* [Увертюра на темы трех русских песен](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A3%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%BD%D0%B0_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%8B_%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%85_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD&action=edit&redlink=1)
* [Антар](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80) (Симфония № 2)
* [Симфония № 3](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_3_(%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2)&action=edit&redlink=1)
* [Шехеразада](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D0%B4%D0%B0_(%D1%81%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0))
* [Испанское каприччио](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%98%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D1%87%D0%B8%D0%BE&action=edit&redlink=1) ([англ.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) [*Capriccio Espagnol*](http://en.wikipedia.org/wiki/Capriccio_Espagnol))
* [Светлый праздник](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1)
* [Садко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_(%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0))

### Книги

* [Летопись моей музыкальной жизни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:%D0%A0%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9-%D0%9A%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2.%D0%9B%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C_%D0%BC%D0%BE%D0%B5%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B8.pdf)
* [Практический учебник гармонии](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:N.Rimskiy-Korsakov_Prakticheskiy_uchebnik_garmonii.pdf)
* [Основы оркестровки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Rimsky_Korsakov_Fundamentals_of_orchestration_1913.djvu)