Гео́ргий Васи́льевич Свири́дов

(3 [16] декабря 1915, Фатеж, Курская губерния — 6 января 1998, Москва) — советский и российский композитор, пианист. Народный артист СССР (1970), Герой Социалистического Труда (1975), лауреат Ленинской (1960) и Государственных премий СССР (1946, 1968, 1980). Ученик Дмитрия Шостаковича.

* Биография

Георгий Васильевич Свиридов родился в 1915 году в городе Фатеже , ныне Курской области России. Его отец был почтовым служащим, а мать — учителем. Отец, Василий Свиридов, сторонник большевиков в гражданской войне, погиб, когда Георгию было 4 года. В 1924 году, когда Георгию было 9 лет, семья переехала в Курск. В Курске Георгий Свиридов продолжал учиться в начальной школе, где началось его страстное увлечение литературой. Постепенно на первое место в кругу его интересов стала выдвигаться музыка. Там, в начальной школе, Георгий Свиридов учился играть на своём первом музыкальном инструменте, балалайке. Учась подбирать на слух, он демонстрировал такой талант, что был принят в местный ансамбль народных инструментов. С 1929 по 1932 год он учился в Курской музыкальной школе у Веры Уфимцевой и Мирона Крутянского. По совету последнего в 1932 году Георгий Свиридов переехал в Ленинград, где занимался по классу фортепиано у Исайи Браудо и по классу композиции у Михаила Юдина в Центральном музыкальном техникуме, который он окончил в 1936 году. С 1936 по 1941 год он учился в Ленинградской консерватории у Петра Рязанова и Дмитрия Шостаковича. В 1937 году Георгий Свиридов был принят в Союз композиторов СССР. Мобилизированный в 1941 году в армию, спустя несколько дней после окончания консерватории, Свиридов был отправлен в военную академию в Уфе, но был комиссован в конце года по состоянию здоровья. До 1944 года жил в Новосибирске, куда была эвакуирована Ленинградская филармония. Как и другие композиторы, он писал военные песни, из которых самой известной стала, пожалуй, «Песня смелых» на стихи А. Суркова. Кроме того, он писал музыку для спектаклей эвакуированных в Сибирь театров, в том числе — музыкальной комедии «Раскинулось море широко» , поставленной в находившемся в Барнауле московском Камерном театре. В 1944 году Свиридов возвратился в Ленинград, а в 1956 году поселился в Москве, писал симфонии, концерты, оратории, кантаты, песни и романсы. C 1957 года был членом правления Союза композиторов СССР, в 1962—1974 годах секретарём, а в 1968—1973 — первым секретарём правления Союза композиторов РСФСР. Депутат Верховного Совета РСФСР 7-го, 8-го и 9-го созывов. В июне 1974 года на фестивале русской и советской песни, проходившем во Франции, местная печать представила Свиридова своей искушенной публике как «наиболее поэтичного из современных советских композиторов». В последние годы Георгий Свиридов много болел. 6 января 1998 года он скончался. Гражданская панихида и похороны Георгия Свиридова состоялись 9 января в Москве. После отпевания в храме Христа Спасителя был похоронен на Новодевичьем кладбище.

* Творчество

Свои первые сочинения Свиридов написал ещё в 1935 году — ставший знаменитым цикл лирических романсов на слова Пушкина.Пока он учился в Ленинградской консерватории, с 1936 по 1941, Свиридов экспериментировал с разными жанрами и разными типами композиции. Он написал Концерт для фортепиано № 1, Симфонию № 1 и камерную симфонию для струнных. Стиль Свиридова значительно менялся на ранних этапах его творчества. Его ранние произведения были написаны в стиле классической, романтической музыки и были похожи на работы немецких романтиков. Позже многие сочинения Свиридова писались под влиянием его учителя Дмитрия Шостаковича, но также, например в Первой партите для фортепиано, заметно внимание композитора к музыкальному языку Пауля Хиндемита. Начиная с середины 1950-х годов, Свиридов обрел свой яркий самобытный стиль, и старался писать произведения, которые носили исключительно русский характер. Музыка Свиридова долго оставалась малоизвестна на Западе, но в России его работы пользовались грандиозным успехом у критиков и слушателей за их простые, но тонкие по форме лирические мелодии, масштаб, мастерскую инструментовку и ярко выраженный, оснащенный мировым опытом национальный характер высказывания. Свиридов продолжал и развивал опыт русских классиков, прежде всего Модеста Мусоргского, обогащая его достижениями XX столетия. Он использует традиции старинного канта, обрядовых попевок, знаменного пения, а в то же время — и современной городской массовой песни. Творчество Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, отточенность, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность.

* Сочинения
* 7 маленьких пьес для фортепиано (1934—1935)
* 6 романсов на слова А.Пушкина (1935)
* 7 романсов на слова М.Лермонтова (1938)
* Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (1936—1939)
* Камерная симфония для струнных (1940)
* 3 романса на стихи А.Блока (1941)
* Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (1942)
* Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943)
* Соната для фортепиано (1944)
* Романсы для голоса и фортепиано на стихи Уильяма Шекспира (1944-60)
* Квинтет для фортепиано и струнных (1945)
* Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1945; Сталинская премия, 1946)
* Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. И. Исаакяна, состоит из 11 романсов (1950)
* Музыкальная комедия «Огоньки» (1951)
* Оратория «Декабристы» на слова Александра Пушкина и поэтов-декабристов (1954-55, не окончена)
* Романсы для голоса и фортепиано на стихи Роберта Бернса в переводах Самуила Маршака (1955)
* Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи Сергея Есенина (1956)
* Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» (1956)
* «Патетическая оратория» на слова Владимира Маяковского (1959, Ленинская премия, 1960)
* Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырех певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихиАлександра Блока (1961—69)
* Музыка для камерного оркестра (оркестровая версия Квинтета для фортепиано и струнных 1964)
* «Курские песни» для смешанного хора и оркестра, слова народные (1964; Государственная премия, 1968)
* Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина «Метель» (1964)
* Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи Сергея Есенина (1964)
* «Маленький триптих» (1964)
* Маленькая кантата для хора и оркестра «Снег идет» на стихи Бориса Пастернака (1965)
* Маленькая кантата для хора и оркестра «Грустные песни» на стихи Александра Блока (1965)
* Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова Фёдора Тютчева (1965)
* Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера — тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час.
* «Весенняя кантата» для хора и оркестра (1972)
* Музыка к спектаклю Малого театра «Царь Фёдор Иоаннович» (1973)
* Музыка к памятнику павшим на Курской дуге (1973)
* Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов (1973)
* Кантата «Ода Ленину» на слова Роберта Рождественского для чтеца, хора и оркестра (1976)
* «Отчалившая Русь», цикл для голоса и фортепиано на слова Сергея Есенина (1977)
* Гимны Родины для хора (1978)
* 25 песен для баса и фортепиано (1939—1979)
* «Пушкинский венок» для хора с оркестром (1979)
* «Ночные облака», кантата на слова Александра Блока для смешанного хора a cappella (1979)
* 10 романсов на слова А.Блока (1972—1980)
* «Ладога», поэма для хора на слова A. Прокофьева (1980)
* «Песни», концерт для хора a cappella на слова Александра Блока (1980—1981)
* «Петербург», вокальная поэма (1995)
* «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения)[12]